ESCULTURA

O trabalho de esculpir e entalhar a madeira é uma das manifestações artísticas mais antigas da humanidade

UM PASSEIO PELA HISTÓRIA DA ESCULTURA EM MADEIRA

2000 A.C.
EGITO ANTIGO

ESTÁTUA FUNERÁRIA

Autor: Desconhecido
Madeira: Ébano

SÉCULO 6
ITÁLIA

PORTAS DA BASÍLICA DE SANTA SABINA

Autor: Desconhecido
Madeira: Cipreste

SÉCULO 12
CHINA

ESTÁTUA DE BODISATVA

Autor: Desconhecido
Madeira: Sândalo

SÉCULO 15
ITÁLIA

ESTÁTUA DE MARIA MADALENA

Autor: Donatello
Madeira: Álamo

SÉCULO 17
INGLATERRA

O APEDREJAMENTO DE SANTO ESTÊVÃO

Autor: Grinling Gibbons
Madeira: Tília e oxandra

SÉCULO 19
NIGÉRIA

ESTÁTUA MAMBIA

Autor: Desconhecido
Madeira: Teca

SÉCULO 20
INGLATERRA

FIGURA RECLINADA

Autor: Henri Moore
Madeira: Ulmeiro

SÉCULO 21
ITÁLIA

MEMÓRIAS DE INFÂNCIA

Autor: Bruno Walpoth
Madeira: Tília

ALEIJADINHO

Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho (1738-1814), foi um dos mais importantes escultores e entalhadores brasileiros. Ficou famoso pela habilidade no trabalho com pedra-sabão, mas também esculpiu madeira. Sua maior realização nesse campo foram as 66 estátuas em cedro da Via Sacra, no Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Minas Gerais, talhadas entre 1796 e 1799 *(foto)*. Seu estilo transitava entre o Barroco e o Rococó

RETÁBULOS

Aleijadinho é o autor de alguns dos retábulos – ou talhas – mais preciosos do país, como os das igrejas de São Francisco de Assis *(foto)* e de Nossa Senhora do Carmo, ambas em Ouro Preto, Minas Gerais. Uma das madeiras preferidas do entalhador era o cedro-rosa, uma árvore da família do mogno. Hoje, essa espécie está ameaçada de extinção em decorrência da exploração excessiva

CARRANCAS

Originárias do vale do Rio São Francisco, estão entre as esculturas mais tradicionais do Brasil. São feitas de madeira e podem ter a forma de figuras humanas ou animais. Alguns especialistas acham que a origem delas é africana. Outros, que são uma herança indígena. Também não se sabe se elas foram criadas como amuletos ou simples peças de decoração. Há três grandes centros de produção no país: Petrolina (PE), Juazeiro (BA) e Pirapora (MG)

MÁSCARAS TRIBAIS

Elas podem ter sido a inspiração dos artesãos brasileiros que, nos séculos 18 ou 19, esculpiram as primeiras carrancas. Na tradição de povos africanos e indígenas, as máscaras têm diferentes funções. Algumas são protetoras, servindo, por exemplo, para espantar maus espíritos. Outras cumprem apenas o papel de elementos decorativos. Nas tribos instaladas em área de floresta, a maioria é feita de madeira. Alguns desses povos acreditam que as árvores têm poderes mágicos

S MADEIRAS MAIS USADAS

pintores renascentistas usaram como suporte principalmente adeira de álamos e carvalhos, duas espécies de árvore que npre foram muito abundantes na Europa. Mas outras tantas bém se prestaram a esse fim, entre elas:

NA PINTURA

- PINUS
- ABETO
- TÍLIA
- FAIA
- SALGUEIRO
- NOGUEIRA
- CASTANHEIRA
- CEREJEIRA

Quando o assunto é escultura, as madeiras podem ser divididas em duas categorias: aquelas consideradas "macias", geralmente mais fáceis de esculpir, e as "duras", normalmente um pouco mais difíceis. Veja ao lado alguns exemplos:

NA ESCULTURA

MADEIRAS MACIAS
- ÁLAMO
- TÍLIA
- BORDO
- BALSA

MADEIRAS DURAS
- MOGNO
- JACARANDÁ
- TECA
- PINUS