MÚSICA

A madeira usada na fabricação dos instrumentos é um dos principais fatores que determinam sua sonoridade

Gravamos um trecho da música *Marinheiro só*, de autor desconhecido, em nove diferentes instrumentos feitos com madeira. Ouça cada um deles e compare. E caso queira cantarolar junto com a melodia, eis a letra:

Eu não sou daqui
Marinheiro só
Eu não tenho amor
Marinheiro só
Eu sou da Bahia
Marinheiro só
De São Salvador
Marinheiro só
Lá vem, lá vem
Marinheiro só
Como ele vem faceiro
Marinheiro só

Todo de branco
Marinheiro só
Com o seu bonezinho
Marinheiro só

Ô, marinheiro marinheiro
Marinheiro só
Ô, quem te ensinou a nadar
Marinheiro só
Ou foi o tombo do navio
Marinheiro só
Ou foi o balanço do mar
Marinheiro só

INSTRUMENTOS DE SOPRO

Aqui estão três instrumentos da família da madeira, conhecidos dessa forma por serem originalmente feitos com essa matéria-prima. O som é gerado pela vibração de uma palheta ou pela passagem do ar por uma aresta.

FLAUTA DOCE

Há milênios, este instrumento tradicional em diversas culturas é um tubo de madeira com oito furos, sete em cima e um em baixo. Durável e leve, a madeira também absorve água, evitando entupimentos.

Madeiras: cedro-rosa, pereira, bordo

OBOÉ

Seu nome vem do francês *hautbois*, que significa "madeira alta", em referência ao som agudo que produz. Tradicionalmente, tem corpo feito de madeira ou resina e palheta dupla feita de cana-da-índia.

Madeiras: ébano, jacarandá

CLARINETE

Este é um instrumento versátil e complexo, podendo produzir sons agudos e graves. As seguintes partes de um clarinete são, geralmente, feitas de madeira: a boquilha, o corpo, o barrilete e a campânula.

Madeiras: ébano, granadilha

VIOLINO

De timbre agudo e, normalmente, estridente, este instrumento possui quatro cordas e diversas partes feitas com madeiras de diferentes tipos. O material do arco, por exemplo, é o pau-brasil.

Madeiras: abeto, bordo, sicômoro, pau-brasil

CAVAQUINHO

Muitos tipos de madeira podem ser usados na fabricação de um cavaquinho. Mas as preferidas são as mais nobres, por oferecerem durabilidade e firmeza para as diferentes partes que compõem o instrumento.

Madeiras: jacarandá, bordo, abeto, mogno, cedro

VIOLA CAIPIRA

Derivado do violão e um pouco menor, este instrumento possui cinco pares de cordas. Também é conhecido como viola sertaneja, viola cabocla ou viola brasileira, sendo um dos símbolos da música sertaneja.

Madeiras: bordo, abeto, imbuia, jacarandá

CONTRABAIXO ACÚSTICO

Este instrumento de corda de som grave pode ser tocado com um arco ou "beliscando" as cordas com os dedos. A madeira geralmente está presente no corpo, braço e arco.

Madeiras: abeto, bordo, mogno, marupá, pinho, jacarandá

VIOLÃO

Concebido para a música erudita, foi apropriado pela música popular e é hoje o instrumento mais difundido no mundo. A madeira é fundamental em sua sonoridade, compondo o corpo, o braço e a cabeça.

Madeiras: mogno, jacarandá, abeto, cedro, pau-ferro, pau-brasil

INSTRUMENTOS DE CORDA

São instrumentos musicais cuja fonte primária de som é a vibração de uma corda tensionada quando beliscada, percutida ou friccionada. O som, então, é amplificado pelo corpo do instrumento, feito de madeira.

XILOFONE

Seu nome, em grego, significa "som da madeira". Consiste em lâminas de madeira dispostas como teclas de um piano, com sons graves à esquerda e mais agudos à direita. As baquetas também são de madeira.

Madeiras: jacarandá, ipê, pau-ferro

INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO

O som é produzido pela vibração de todo o instrumento, como no xilofone, ou por uma membrana esticada, a exemplo do atabaque, pandeiro e tamborim.

DIDGERIDOO

Este instrumento de sopro, que produz som pela vibração do ar, é usado por aborígenes (indígenas) australianos há cerca de 1.500 anos. Pode ter a forma de um longo tubo, de 1 a 2 metros, ou de espiral.

Madeiras: eucalipto, embaúba, agave

BANDOLIM

Apesar de ter se popularizado como parte do choro, gênero musical brasileiro, o bandolim surgiu na Itália no século 14 e foi muito usado na música clássica. Tem quatro pares de cordas e formato parecido com uma pera.

Madeiras: cedro, imbuia, pinho, marfim

MARACA

Este tipo de chocalho faz parte de rituais indígenas em diversos países latino-americanos, como Brasil, Colômbia e Venezuela. Tradicionalmente, é composto por um cilindro contendo sementes e um pedaço de pau.

Madeiras: castanheira, bordo, imbuia

CASTANHOLA

Um dos instrumentos mais antigos do mundo, usado pelos fenícios há 3 mil anos, é composto por dois pedaços de madeira em forma de prato fundo. Ficou famoso pela sua importância na música flamenca.

Madeiras: castanheira, jacarandá

ATABAQUE

Este é um tambor cilíndrico ou ligeiramente cônico, com uma das bocas coberta de couro de boi, veado ou bode. Pode ser tocado com baquetas ou diretamente com as mãos, batendo sobre o couro esticado.

Madeiras: pinho, cedro, jacarandá